

Государственная Третьяковская галерея





П. П. КОНЧАЛОВСКИЙ (1876—1956)
Сирень в корзине («Героическая»). 1933
Холст, масло. 79×104

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
32 открытки. Цена 1 р. 69 к.

Автор *И. Федорова-Давыдова*

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317.

Ордена Трудового Красного знамени Калининский полиграфический комбинат
Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам изда-
тельств, полиграфии и книжной торговли. г. Калинин, пр. Ленина, 5.

- Ф. С. РОКОТОВ. Портрет А. П. Струйской
А. Е. МАРТЫНОВ. Вид реки Селенги в Сибири
А. Г. ВЕНЕЦИАНОВ. На жатве. Лето
О. А. КИПРЕНСКИЙ. Портрет Александра
Александровича Челищева
Сильв. Ф. ЩЕДРИН. Большая гавань на острове Капри
А. А. ИВАНОВ. Ветка
А. А. ИВАНОВ. Явление Христа народу (Явление Мессии)
К. П. БРЮЛЛОВ. Всадница
В. Г. ПЕРОВ. «Тройка». Ученики мастерские везут воду
И. Е. РЕПИН. Портрет В. И. Искуль фон Гильденбандт
В. М. МАКСИМОВ. Все в прошлом
В. Е. МАКОВСКИЙ. Вечеринка
В. М. ВАСНЕЦОВ. Аленушка
В. И. СУРИКОВ. Боярыня Морозова
Ф. А. ВАСИЛЬЕВ. Оттепель
М. А. ВРУБЕЛЬ. Сирень
И. Е. РЕПИН. Портрет писателя Всеволода
Михайловича Гаршина
В. А. СЕРОВ. Девушка, освещенная солнцем
В. А. СЕРОВ. Портрет художника Исаака Ильича Левитана
А. Е. АРХИПОВ. Прачки
М. В. НЕСТЕРОВ. Осенний пейзаж
А. А. РЫЛОВ. В голубом просторе
П. В. КУЗНЕЦОВ. Портрет художницы Бебутовой
А. М. ГЕРАСИМОВ. Групповой портрет
старейших художников
Н. П. КРЫМОВ. Новый трактир
З. Е. СЕРЕБРЯКОВА. За туалетом. Автопортрет
С. В. ГЕРАСИМОВ. Мать партизана
А. А. ПЛАСТОВ. Ужин трактористов
В. В. МЕШКОВ. Золотая осень в Карелии
О. М. ЗАРДАРЯН. Весна
В. Ф. СТОЖАРОВ. Натюрморт. Хлеб, соль и братина
С. А. ЧУЙКОВ. Прикосновение к вечности
На обложке:
А. К. САВРАСОВ (1830—1897)
Грачи прилетели. 1871
Холст, масло. 62×48,5

Государственная Третьяковская галерея — само название знаменитого художественного музея давно стало символом культурной жизни, обозначением средоточия ценностей, воплотивших в себе представление людей о гуманности и красоте, созданных на протяжении столетий отечественными художниками. Именно о Третьяковской галерее упоминают в первую очередь москвичи, говоря о своем городе как о культурном центре. Основанная во второй половине XIX века богатым московским купцом Павлом Михайловичем Третьяковым, галерея с самого начала своего существования стала самым демократичным музеем, проводником передовых взглядов русской интеллигенции того времени. Будучи прогрессивно мыслящим человеком, П. М. Третьяков поставил себе целью создать общедоступный музей национального искусства, и первыми произведениями, вошедшими в состав его коллекции, стали полотна художников-реалистов, стремившихся не только радовать красотой взгляд зрителей, но и воспитывать широкую публику, отражая в живописных образах жизненные проблемы. Крупнейшие мастера-живописцы, участники Товарищества передвижных художественных выставок (наиболее значительного творческого объединения XIX века), понимали важность начинания П. М. Третьякова и высоко ценили роль, которую его музей призван был сыграть в деле развития русской культуры. Эти художники считали за честь, когда замечательный собиратель выражал желание поместить их творения в своей коллекции. И потому ядром галереи стали полотна современных Третьякову живописцев.

В наши дни в экспозиции музея подробно представлены все периоды развития русского искусства с древних времен до наших дней.

Наиболее ранним произведениям русского живописного мастерства, отражающим в себе мировоззрение людей XI—XVII столетий, посвящена экспозиция древнерусской живописи.

Переходя в залы художников XVIII века, зритель окунается в совершенно иную атмосферу светского искусства и как бы становится свидетелем грандиозных преобразований, совершенных не только в политике, но и в культуре реформами Петра I. В то время в русской живописи зарождаются такие жанры, как историческая героическая картина и портрет, представленный во всем разнообразии работами Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.

Искусство XIX столетия, наиболее широко отраженное в экспозиции Третьяковской галереи, изобилует самыми раз-

ными жанрами живописного творчества, во всей полноте осветившими жизнь и раскрывшими нравственные поиски и социальные столкновения людей своего времени. Свыше двадцати лет работал над своей грандиозной философской картиной «Явление Христа народу (Явление Мессии)» художник А. А. Иванов, сумевший показать через библейский сюжет вечную мечту человечества о равенстве и счастье. Решительный протест против жестокости, призыв к милосердию звучат с полотен В. В. Верещагина, В. Г. Перова, И. Е. Репина. Поэтичный В. М. Васнецов избрал своей темой русскую сказку, чтобы раскрыть таким образом высокую духовную ценность народного мировосприятия. Драматические события переломных моментов национальной истории, фанатически стойкие, убежденные в своей правде люди предстают перед зрителем в монументальных полотнах В. И. Сурикова. В это же время проявляется стремление художников-портретистов запечатлеть в живописных образах выдающихся людей своего времени: такие крупные мастера, как О. А. Кипренский, В. Г. Перов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин донесли до нас облик А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. П. Мусоргского. В изображениях людей-мыслителей, людей-творцов проявилась особенная демократичность искусства XIX века. Собрание портретов выдающихся отечественных деятелей в Третьяковской галерее имеет не только художественное, но и колоссальное историческое значение. Не менее важным, чем портрет или историческая картина для художников этого столетия, становится жанр пейзажа. Лиризм А. К. Саврасова, эпическая мощь И. И. Шишкина, театральная декоративность А. И. Куинджи, философское размышление и глубокая одухотворенность И. И. Левитана — все грани восприятия родной природы нашли воплощение в работах мастеров XIX века. Возвышенно-трагическое и символическое творчество М. А. Врубеля ознаменовало наступление эпохи невиданных переломов, начало XX века.

Советское живописное искусство, опираясь на многовековую традицию русской живописи, выработало принципиально новый стиль социалистического реализма. Советские художники многогранно и правдиво рассказывают в своих работах о жизни нашего государства: о суровых и героических днях революции и гражданской войны, о радости Победы, о созидательном труде последующих лет, о великих свершениях современников.

Государственная Третьяковская галерея непрерывно пополняется новыми шедеврами, особое внимание при комплектова-

нии уделяется новым тенденциям в развитии советского многонационального искусства. Строительство новых помещений для галереи позволит зрителям познакомиться со многими произведениями, хранящимися пока в запасниках музея.

Сохранить память о виденном тем, кто посетил залы Третьяковки и дать некоторое представление о хранящихся здесь прекрасных произведениях русского искусства тем, кто находится вдалеке от музея, помогут комплекты открыток-репродукций с картин Государственной Третьяковской галереи, один из которых мы предлагаем вашему вниманию.

И. Федорова-Давыдова



В. В. МЕШКОВ (1893—1963)

Золотая осень в Карелии. 1952

Холст, масло. 69×160

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



И. Репин 89.

В. Ф. СТОЖАРОВ (1926—1973)

Натюрморт. Хлеб, соль и братина. 1964

Холст, масло. 99×130

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Ф. А. ВАСИЛЬЕВ (1850—1873)

Оттепель. 1871

Холст, масло. 53,5×107

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



В. И. СУРИКОВ (1848—1916)

Боярыня Морозова. 1887

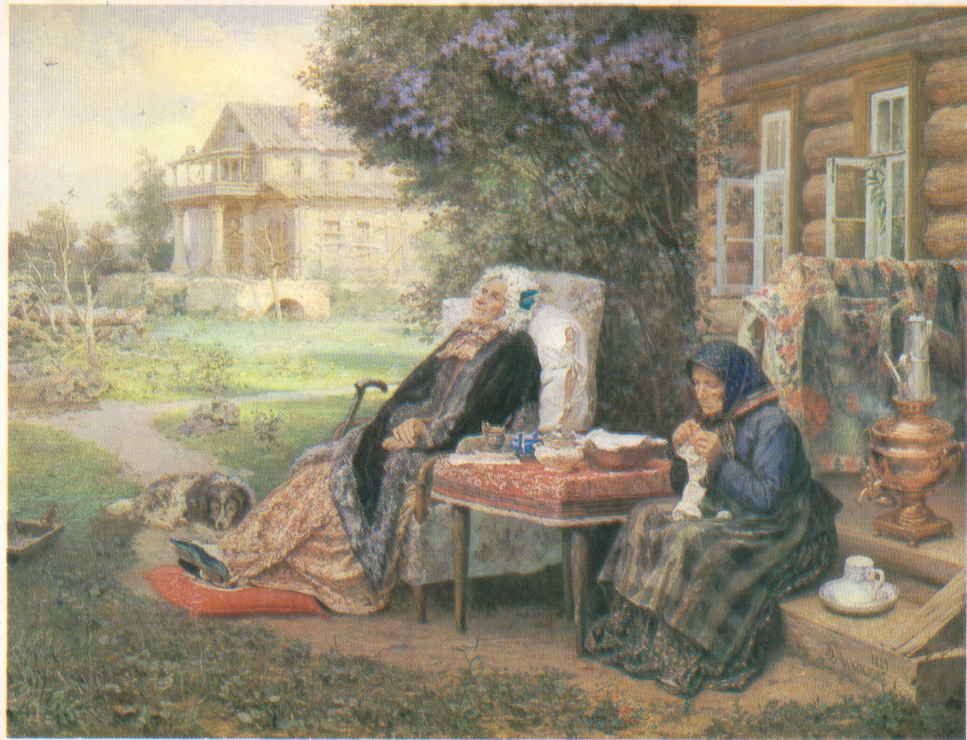
Холст, масло. 304×587,5

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



В. М. МАКСИМОВ (1844—1911)

Все в прошлом. 1889

Холст, масло. 72×93,5

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



В. Е. МАКОВСКИЙ (1846—1920)
Вечеринка. 1875—1897
Холст, масло. 108,5×144
Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985
9-1693. 325 000. 317. 5 к.
ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



В. Г. ПЕРОВ (1834—1882)

«Тройка». Ученики мастеровые везут воду. 1866

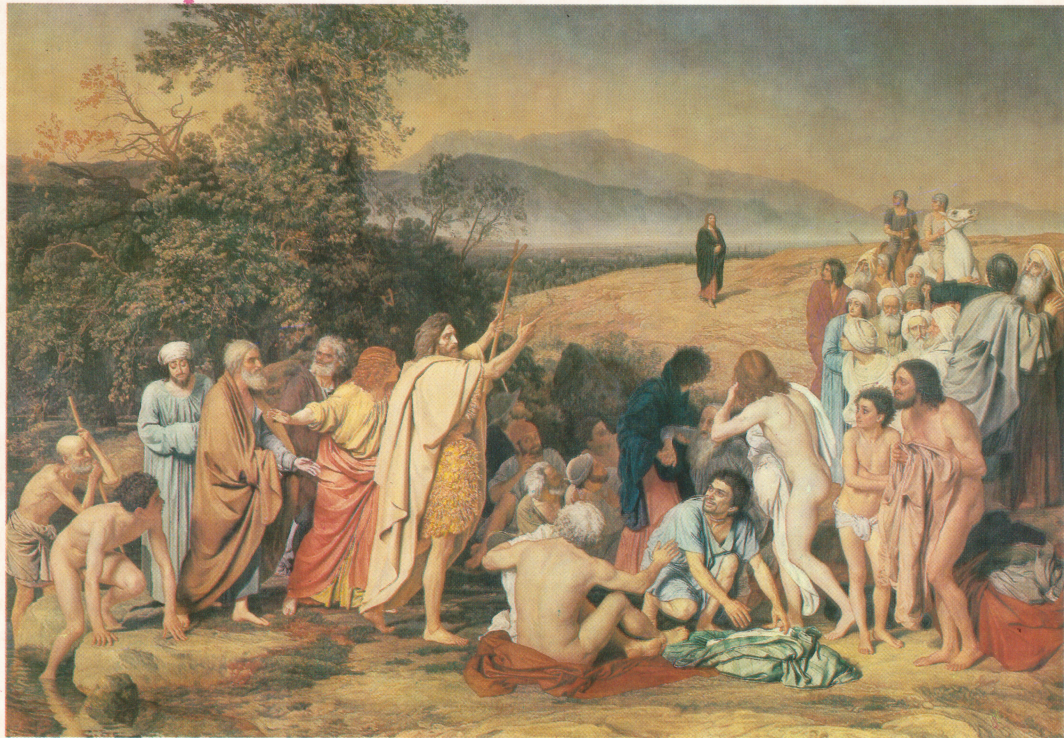
Холст, масло. 123,5×167,5

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



А. А. ИВАНОВ (1806—1858)

Явление Христа народу (Явление Мессии). 1837—1857

Холст, масло. 540×750

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ

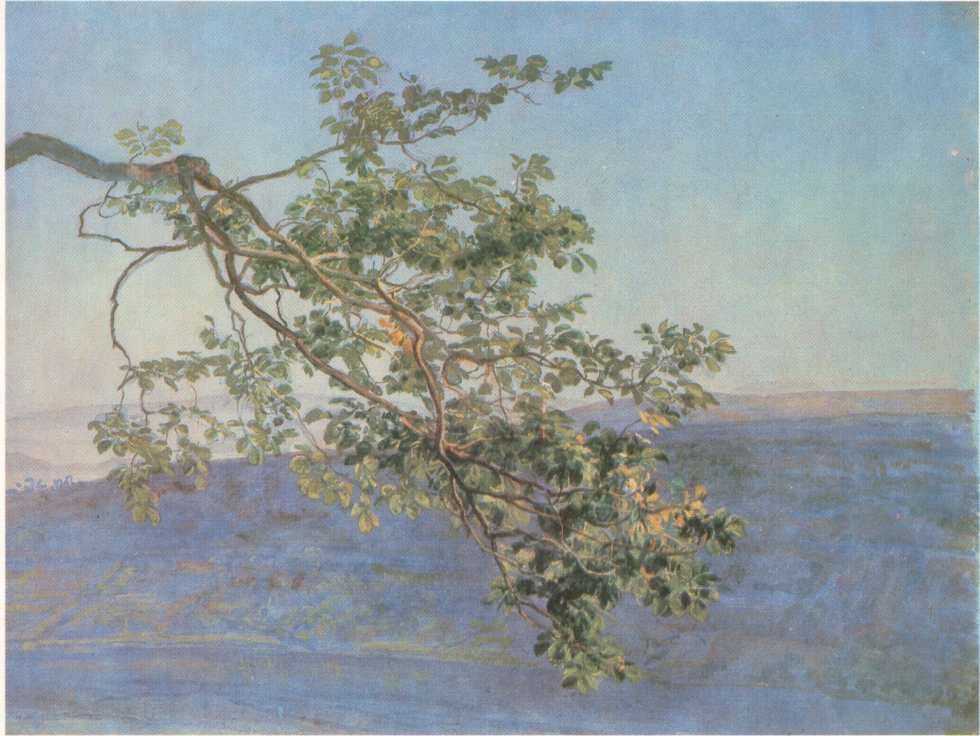


А. Е. МАРТЫНОВ (1768—1826)
Вид реки Селенги в Сибири. 1817
Холст, масло. 64,3×80
Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985
9-1693. 325 000. 317. 5 к.
ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Сильв. Ф. ЩЕДРИН (1791—1830)
Большая гавань на острове Капри. 1827—1828
Холст, масло. 60,5×85
Государственная Третьяковская галерея



А. А. ИВАНОВ (1806—1858)

Ветка

Бумага на холсте, масло. 46,5×62,4

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

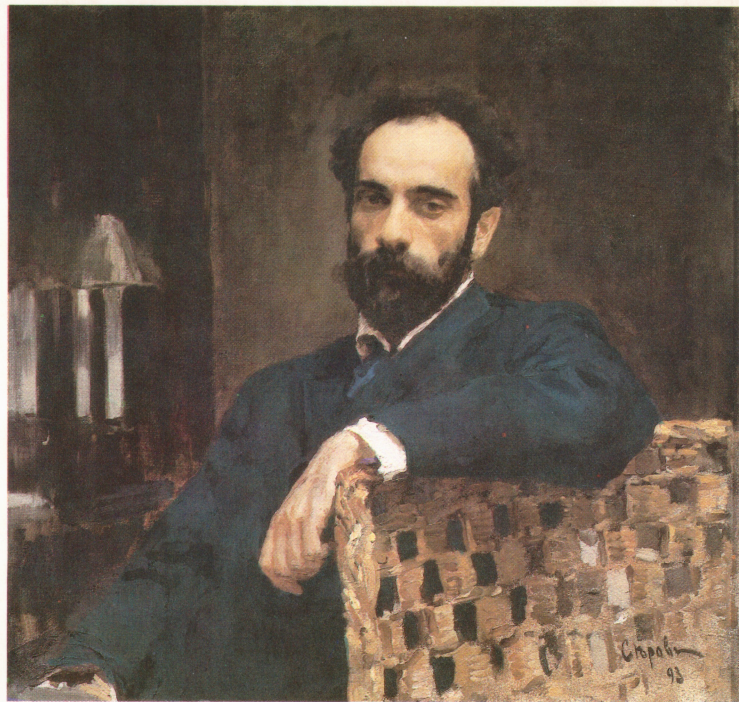
9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



С. В. ГЕРАСИМОВ (1885—1964)
Мать партизана. 1943
Холст, масло. 184×232
Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985
9-1693. 325 000. 317. 5 к.
ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



В. А. СЕРОВ (1865—1911)

Портрет художника Исаака Ильича Левитана. 1893

Холст, масло. 82×86

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



М. В. НЕСТЕРОВ (1862—1942)

Осенний пейзаж. 1906

Холст, масло. 101×134

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



А. А. РЫЛОВ (1870—1939)

В голубом просторе. 1918

Холст, масло. 109×152

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



М. А. ВРУБЕЛЬ (1856—1910)

Сирень. 1900

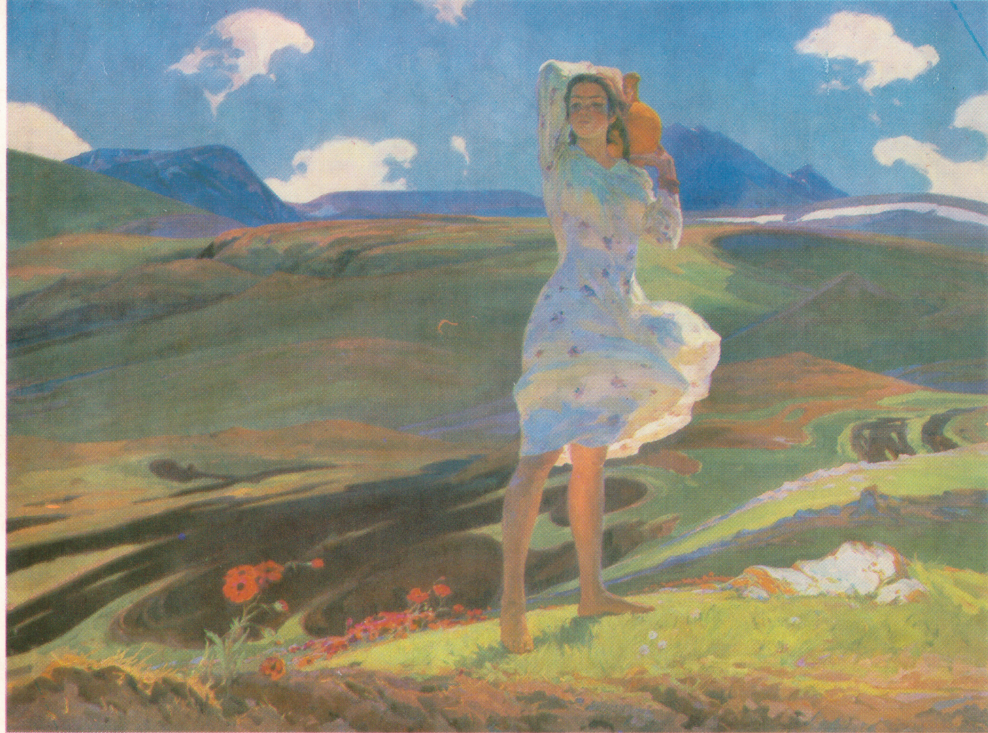
Холст, масло. 160×177

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



О. М. ЗАРДАРЯН (род. 1918)

Весна. 1956

Холст, масло. 185×200

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



С. А. ЧУЙКОВ (1902—1980)

Прикосновение к вечности. 1973

Холст, масло. 125×175

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



А. М. ГЕРАСИМОВ (1881—1963)

Групповой портрет старейших художников. 1944

Холст, масло. 148×190

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Н. П. КРЫМОВ (1884—1958)

Новый трактир. 1909

Холст, масло. 62,2×96,4

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



А. А. ПЛАСТОВ (1893—1972)

Ужин трактористов. 1951

Холст, масло. 203×170

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



О. А. КИПРЕНСКИЙ (1782—1836)
Портрет Александра Александровича Челищева.
Около 1809
Дерево, масло. 48×38 (овал)



А. Г. ВЕНЕЦИАНОВ (1780—1847)

На жатве. Лето. Середина 1820-х

Холст, масло. 60×48,3

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



Ф. С. РОКОТОВ (1735(?)—1808)

Портрет А. П. Струйской. 1772

Холст, масло. 59,8×47,5

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



И. Е. РЕПИН (1844—1930)

Портрет писателя Всеволода Михайловича
Гаршина. 1883

Холст, масло. 47,7×40,3

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



В. А. СЕРОВ (1865—1911)

Девушка, освещенная солнцем. 1888

Холст, масло. 89,5×71

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



А. Е. АРХИПОВ (1862—1930)

Прачки. Конец 1890-х

Холст, масло. 91×70

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



П. В. КУЗНЕЦОВ (1878—1968)
Портрет художницы Бебутовой. 1922
Холст, масло. 135×98
Государственная Гретьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985
9-1693. 325 000. 317. 5 к.
ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



В. М. ВАСНЕЦОВ (1848—1926)

Аленушка. 1881

Холст, масло. 173×121

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



З. Е. СЕРЕБРЯКОВА (1884—1967)

За туалетом. Автопортрет. 1909

Холст на картоне, масло. 75×65

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



И. Е. РЕПИН (1844—1930)

Портрет В. И. Икскуль фон Гильденбандт. 1889

Холст, масло. 196×71

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ



К. П. БРЮЛЛОВ (1799—1852)

Всадница. 1832

Холст, масло. 291,5×206

Государственная Третьяковская галерея

© «Изобразительное искусство». Москва. 1985

9-1693. 325 000. 317. 5 к.

ОТПРАВЛЯТЬ ПО ПОЧТЕ ТОЛЬКО В КОНВЕРТЕ